



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Год разработки программы – 2022.

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ им. А.К. Глазунова

14.04.2022

«Принято»
Педагогическим советом
ДМШ им. А.К. Глазунова

14.04.2022

«Утверждаю»
Директор
Шелгунова Л.В.

14.04.2022

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка -вид искусства, который обладает особенно большой силой эмоционального воздействия, воспитывает взгляды, вкусы, переживания. Чем выше уровень музыкальных вкусов и интересов, тем успешнее будет обогащающая и облагораживающая роль музыки на подрастающее поколение. Ценность музыки заключается именно в ее способности воздействовать одновременно на мысли и на чувства людей. Инструмент фортепиано является одним из самых популярных в Детской музыкальной школы и по праву занимает одну из главных ролей среди других музыкальных инструментов. Его роль в образовательном процессе трудно умалить.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» реализуется в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части вырабатываются следующие знания, умения и навыки:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию

способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Фортепиано" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Хоровой класс: класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2. Музицирование:

- умение читать с листа;
- первичные навыки импровизации;
- формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле),
- умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей,
- развитие сольной и коллективной творческой деятельности и её практическое применение,
- расширение музыкального кругозора учащегося, знакомство его с рядом разнообразных пьес, помимо тех, которые детально изучаются в рамках индивидуального курса обучения на инструменте, при этом допуская различную степень завершенности работы над ними;
- воспитание артистизма и профессионального мастерства.

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»:

- знание музыкальной топонимики,
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,
- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт-Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Сочинение:

- первичные навыки умения импровизировать и сочинять музыку
- расширение кругозора учащегося.

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

срок обучения – 8 лет

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

...../Л.В.Шелгунова/

«.....» «.....» 2021 г.

М.П.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5 - 4295,5	2065- 2213	1934,5-2082,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,-15	2, 4, 6 ... - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198			132	8,10,14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9									
В.00	Вариативная часть	296	148	148													
В.01.УП.01	Музыцирование	98	49			49	2,4,6		0,5	0,5	0,5						
В.03.УП.03	Музыкальный Петербург-Страницы истории	66	33		33		12,14							0,5	0,5		

В.07.	Сочинение	132	66		66	16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1925				5,5	6	6	7	7,5	8	10	9/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4138	2213	1925				11	11,5	12,5	15	16,5	17,5	23	20/17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						38	9								
К.03.00,	Консультации	158	-	158				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им.А.К.Глазунова. По усмотрению ДМШ им.А.К.Глазунова оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 2) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства. Для проведения сводных репетиций хора предусмотрены преподавательские часы в размере 2 часа в месяц. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусмотрены в размере не менее 100% аудиторного времени.
- 4) Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Музцирование», «Музыкальный Петербург – Страницы истории», «Сочинение». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – контрольным уроком.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 7) Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ им.А.К.Глазунова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- 8) При реализации ОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

9) При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-2 классов; хор из обучающихся 3-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

10) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

11) Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, работники ДМШ им.А.К.Глазунова. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету (0,5 индивидуального часа в неделю).

12) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург – Страницы истории» - 6-7 классы – по 0,5 часа в неделю, «Музичирование» - 1,2,3 классы – по 0,5 часа в неделю, «Сочинение» - 7-8 классы – по 1 часу в неделю.

13) В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

14) Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут для первого и второго класса, а для остальных классов – 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.

15) По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

16) Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.А.К.Глазунова.

17) Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДМШ им.А.К.Глазунова.

18) По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

19) Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

20) Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение, после 6 класса готовятся к итоговой аттестации в 8 класс.

21) Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» согласно форме установленной Министерством культуры Российской Федерации.

22) Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:
"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
4. Материально-техническая база ДМШ им.А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программ «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Фортепиано».

Учебные предметы:

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Сочинение», «Музицирование» проводятся в следующих классах – 1-23, Концертный зал.

«Хоровой класс» кл. № 1, Концертный зал.

Предметы «Теории и истории музыки» кл. № 5,7.

***Используемые сокращения**

В настоящем учебном плане используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Зам. директора по учебной работе

Евдокимова В.Е.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова»
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»
срок обучения – 1 год

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

...../Л.В.Шелгунова/

«-----» «-----» 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	а* Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Грудеомкость в часах	Грудеомкость в часах	Групоовые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-818	363-412,5	323-405,5					Количество недель аудиторных занятий 16 17	
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00	Вариативная часть	132	49,5	82,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.04.	Сочинение	66	33			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				379,5					11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:^{7>}		792	412,5	379,5					23,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							8	-		
К.03.00	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				2				2	
К.03.05	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях						

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Специальность	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
Резерв учебного времени		1									1

Примечание к учебному плану

1. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» предполагает продолжение освоения программы для учащихся, освоивших программу 8-летнего обучения и с целью поступления в средние специальные учебные заведения продлевают освоение программы на один год.
2. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе.
3. Итоговая аттестация для учащихся 9 класса проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (9 класс) в области музыкального искусства «Фортепиано».
4. Продолжительность учебного года - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе - 33 недели. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели.
5. Два учебных полугодия обозначают полный цикл обучения в 9 классе. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
6. При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. При отсутствии таковых педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры) также могут привлекаться к реализации данного учебного предмета. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
8. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 100% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам. Для проведения сводных репетиций хора предусмотрены преподавательские часы в размере 2 часа в месяц. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусмотрены в размере не менее 100% от аудиторного времени.
9. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Сочинение», «Хоровой класс». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком.
10. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.А.К.Глазунова.
11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» - 6 часа в неделю;
«Ансамбль» - 1,5 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;
«Сочинение» - 1 час в неделю;
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

13. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
14. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.
15. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
16. Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу с дополнительным годом обучения (9 класс) в области музыкального искусства «Фортепиано», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
17. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
Специальность;
Сольфеджио;
Музыкальная литература.
По итогам экзамена выставляется оценка:
"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
4. Материально-техническая база ДМШ им.А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Фортепиано».

Учебные предметы:

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Сочинение»: кл.№№1-23, Концертный зал

«Хоровой класс» кл. № 1, Концертный зал.
Предметы «Теории и истории музыки» кл. № 5,7.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Зам. директора по учебной работе

Евдокимова В.Е.

1. Фортепиано

1.1. Пояснительная записка

3.1.1. Введение

Музыкальное образование детей становится все более массовым, с пяти лет садятся за инструмент не только имеющие незаурядные данные малыши, но и многие «обыкновенные» дети. Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой. К моменту начала освоения данной программы у детей обычно уже сформировывается определенный запас музыкальных впечатлений: пассивный слуховой багаж, ощущение ритмики речи и стиха, их речь живо интонирована. Именно на основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков и, в конечном итоге, развивать начинающего пианиста технически и эмоционально посредством богатейшего педагогического опыта русской пианистической школы.

3.1.2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ

Срок освоения предмета "Фортепиано" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3.1.3. Объем учебного времени по учебному плану

3.1.4. Форма проведения занятий

Индивидуальная и мелкогрупповая

3.1.5. Цели и задачи

Цель настоящей программы учебного предмета: развитие творческой индивидуальности личности, понимающей и любящей культуру и искусство. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- организация движений;
- техническое развитие,
- развитие творческих способностей;
- организация домашних занятий;
- формирование навыка чтения с листа;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, подбора по слуху и их практического применения;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- профилактика асоциального поведения;
- развитие и воспитание культуры общения;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

3.1.6.Связь учебного предмета с другими предметами учебного плана
учебный предмет «Фортепиано» является основой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», адаптирован, выстроен по классам и дается в комплексе с другими предметами программы.

1.2.Учебно-тематический план

I класс

- 1.Постановка игрового аппарата.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Работа над звукоизвлечением.
4. Организация игровых и разных типовых движений, способствующих развитию дифференциации рук.
Основная задача - устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев. Организация элементарных игровых движений (мелодического рисунка). Активная артикуляция каждого пальца. Правильное мелодическое интонирование. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущения интервально-интонационных связей). Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Развитие художественного мышления при исполнении.
5. Подбор по слуху разных попевок и песен.
6. Чтение нот с листа.

II класс

- 1.Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой.
 - 2.Звукоизвлечение.
 3. Работа над упражнениями и гаммами.
 4. Работа над пьесами и этюдами.
 - 5.Подбор по слуху от разных звуков.
 - 6.Чтение нот с листа.
 - 7.Ансамбль с педагогом.
- Основная задача - выработка удобного и естественного подкладывания 1 -го пальца при смене позиции. Освоение аппликатурного принципа. Развитие навыков исполнения legato, устранение толчкового звукоизвлечения. Выработка одинаковой артикуляции каждого пальца (удобного и неудобного). Развитие навыков тонального ориентирования на клавиатуре. Развитие навыков исполнения плавного cresc, dim. Освоение навыков параллельных и противоположных аппликатурных принципов.

III класс

- 1.Упражнения в виде различных позиций фигур, коротких трелей и других приемов.
 - 2.Развитие техники (гаммы, этюды).
 3. Работа над репертуаром (полифония, крупная форма, пьеса).
- Основная задача - развитие подвижности и свободы движения большого пальца. Освоение аппликатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Интонационная группировка по 6 звуков. Взаимодействие и синхронность активных пальцев и плавно

перемещающейся опоры руки. Использование динамического разнообразия при исполнении хроматической гаммы. Освоение параллельного и расходящегося движения.

IV класс

1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.
2. Работа над гаммами и этюдами.
3. Работа над репертуаром.
4. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

V класс

1. Техническое развитие учащихся (гаммы, этюды, упражнения).
2. Работа над полифоническими произведениями.
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
5. Чтение нот с листа.

VI класс

1. Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой, гаммами.
2. Работа над звуком (технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе).
3. Работа над репертуаром (полифония, крупная форма, пьесы).
4. Чтение нот с листа.

VII класс

1. Работа над разными видами техники.
2. Работа над звуком. Ощущение движения и развития музыкальной ткани.
3. Взаимосвязь музыкального и технического развития.
4. Работа над репертуаром.
5. Чтение нот с листа.

VIII класс

1. Работа над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание).
2. Работа над техническими формулами (беглость и прослушанность).
3. Работа над звуковой выразительностью.
4. Чтение нот с листа.

IX класс

(дополнительный год обучения)

1. Работа над программой выпускного экзамена.
2. Работа над звуком и музыкальной фразировкой.
3. Работа над яркостью образных представлений, ощущением живого пульса движения музыкальной ткани.
3. Изучение произведений повышенной сложности.
4. Подготовка к поступлению в музыкальный колледж.

1.3. Содержание учебного предмета

I класс

Для учащихся без подготовки:

1. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем и песен.
2. Организация игровых движений.
3. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.
4. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Для учащихся с подготовкой:

1. В течение учебного года педагог должен проработать вместе с учеником 20-30 музыкальных произведений (этюды, пьесы, произведения полифонического характера и крупные формы).
2. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато и легато) в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
3. Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Репертуарные списки

Этюды:

О.Геталова. «В музыку с радостью».

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих.

Гурлиж. Этюд соль мажор.

Лекуппе. Этюд до мажор.

А Мьельников. Школа игры «Рождение игрушки» экзерсизы № 1- 16

К. Черни. ор.139, ор. 777 № 1- 8, ор.824 № 1, 2

А.Шитте. ор. 160 № 1- 10

Полифония:

Антюфеев. «Русский напев»

Акимов. «Кукла спит»

Гаджибеков. «Вечер настал»

Гедике. Пьеса соль мажор

Глинка. Полифоническая пьеса ре минор

Казахская народная пьеса «Степь»

Крутицкая. «Зима»

Левидова. Песня ля минор

Моцарт. Менуэт ре минор

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Земелюшка»

Сперонтес. Менуэт

Крупная форма:

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

А. Бейл. Сонатина до мажор

Я. Ванхаль. Сонатина до мажор

А. Гедике. ор. 36, Тема с вариациями до мажор

Т. Назарова. Вариация на тему русской народной песни

Й. Плейель. Сонатина до мажор

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор

Г. Хаслингер. Сонатина до мажор

Пьесы:

Берлин.» Спящий котенок». «Марширующие поросята».
Гедике. «В лесу ночью».
Гречанинов.» В разлуке». «Вальс». «Мазурка».
Игнатъев.» Ослик Иа».
Кабалевский. «Песенка».
Любарский. «Курочка».
Майкапар. «Пастушок». « Вальс». «Сказочка». «Мотылек».
Металлиди. «На лесной полянке» из цикла «Лесная музыка», «Воробьишкам холодно».
Роули. «Акробаты», «В стране гномов».
Рыбицкий. «Кот и мышь».
Руднев. «Дождик».
Стоянов. «Песня».
Тамберг. «В народном стиле».
Тюрк. «Детство».
Филипп. «Колыбельная».
Чайковский. «Детский альбом» ор. 39; «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».
Шевченко. «Весенний день».
Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68; «Марш», «Первая утрата».
Щуровский. «Украинский народный танец», «Петух – драчун»

Примерные программы переводного выступления:

- а) Лекуппе. Этюд до мажор.
Крутицкая. «Зима».
Й. Плейель. Сонатина до мажор.
Шевченко. «Весенний день».
- б) Шитте. Этюд ор. № 8.
Гаджибеков «Вечер настал».
А. Бейл. Сонатина до мажор.
Роули. «Акробаты».
- в) Черни, ор. 824, этюд № 2.
Моцарт. Менуэт ре минор.
Хаслингер. Сонатина до мажор.
Металлиди. «Воробьишкам холодно».

II класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений (6-10 этюдов, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 произведения полифонического характера).
2. Чтение с листа несложных пьес, игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.
3. Работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений), развитие навыков свободных кистевых движений.
4. Мажорные гаммы (3-5 по выбору) в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (1-2) двумя руками в две октавы; арпеджио короткие по три звука

каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.

Репертуарные списки

Этюды:

- И. Беркович. Этюд (тема Паганини)
- Г. Беренс. Маленькие этюды(фа мажор,до мажор)
- Е. Гнесина. Этюд ре мажор
- А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор.37: №1, 2, 7, 18, 24, 25
- А. Лешгорн. ор.65
- К. Черни. (ред. Гермера) ч. I №10, 11, 17, 23, 29, 36, ч. II №1, 2

Полифония:

- И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт соль минор, Ария ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор, Менуэт соль мажор
- Маленькие прелюдии, т. I, №2 до мажор
- Г. Гендель. Сарабанда ре минор
- Корелли. Сарабанда ре минор, Сарабанда ми минор
- И. Криггер. Бурре ля минор
- В. Моцарт. Менуэт до мажор
- Л. Моцарт. Менуэт ми минор, Бурре ре минор, Менуэт ре мажор

Крупная форма:

- Л. Бетховен. Сонатина соль мажор(I ч.)
- И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Сонатина соль мажор
- Р. Глиэр. Рондо соль мажор
- М. Клементи. Сонатина, ор.36 №1 (I ч.) до мажор, №2(I.ч.) соль мажор
- И. Литкова. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка»
- Н. Любарский. Вариации на тему русской нар. песни
- В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Э. Мелартин, соч. 84, сонатина №2, соль минор

Пьесы:

- Б. Барток. Пьеса фа мажор
- А. Гедике, соч.58, «Медленный вальс»
- М. Глинка. Полька ре минор
- А. Гречанинов, соч. 98, «Верхом на лошадке»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- В. Косенко, соч. 15 «Дождик»
- Н. Любарский. «Песня»
- С. Майкапар, соч. 28 «В садике»
- Ж. Металлиди. «Крепость», «Старое авто», «Музыкальная шкатулка» из цикла «Музыкальный сюрприз»
- В. А. Моцарт. Пьеса ми бемоль мажор
- И. Стрибогг. «Вальс петушков»
- П. Чайковский. ор.39, «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»
- Д. Штейбельт. «Адажио»

Примерные программы переводного выступления:

- а) Г. Беренс. Маленький этюд фа мажор.
- И. С. Бах. Волынка.
- Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.

М. Глинка. Полька ре минор.

- б) К. Черни(ред. Гермера) этюд № 11, ч. I.
Г. Гендель. Сарабанда ре минор.
Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, ч. I.
Д. Кабалевский. Клоуны.
с) А. Лемуан, ор. 37, этюд № 2.
В. Моцарт. Менуэт до мажор.
М. Клементи. Сонатина ор.36, № 1 до мажор (I. ч.).
П. Чайковский, ор. 39, «Мазурка».

III класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.

1. Чтение пьес с листа (уровня трудности I класса).
2. Упражнения в виде различных позиций фигур, коротких трелей и других приёмов.
3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и в противоположном движении двумя руками в четыре октавы; Ля минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука двумя руками.

Репертуарные списки

Этюды:

Т. Лак, соч. 172, №5, 6, 8

А. Лемуан, соч. 37.50 характерных и прогрессивных этюдов: №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 23, 35, 39

А. Лешгорн, соч. 65. Избранные этюды для начинающих(по выбору)

К. Черни. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера) ч. I

А. Шитте, соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Полифония:

И. С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт №3(до минор), Менуэт №12(соль мажор),

Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии (т. I)

И. Х. Бах. «Аллегретто»

Ф. Э. Бах. «Менуэт»

А. Гедике, соч. 60, 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция №9, Прелюдия ля минор

Г. Гендель. «Аллеманда»

И. Криггер. «Сарабанда»

И. Пахельбель. «Сарабанда», «Жига»

И. Кирнбергер. «Менуэт»

И. Кребс. «Менуэт»

Крупная форма:

А. Андрэ, соч. 34, сонатина №5(фа мажор, I ч.)

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор(Iч.)

А. Диабелли, соч. 151, сонатина №1 (Рондо)

Д. Кабалевский, соч. 27, сонатина ля минор

М. Клементи, соч. 36, сонатина до мажор (I ч.), сонатина соль мажор (I.ч.)

- Ф. Кулау, Вариации (соль мажор)
Соч.55, №1, сонатина до мажор (I ч.)
И. Любарский. Вариации на тему русской нар.песни «Коровушка»
В. Моцарт. Сонатина фа мажор (I ч.)
Д. Чимароза. Сонатина ре минор (I ч.)

Пьесы:

- Б. Барток. Избранные детские пьесы (по выбору)
С. Баневич. «Солдатик и балерина» из Цикла пьес по сказкам Г. Х. Андерсена
Э. Вилла-Лобос. Избранные нетрудные пьесы
Р. Глиэр, соч. 43, «Маленький марш»
А. Гречанинов, соч. 112, «Восточный напев», соч. 123, «Бусинки»
С. Майкапар, соч. 23, «Миниатюры», соч.28, «Бирюльки»
Ж. Металлиди. «Карнавальная полька» из ц. «Воспоминание о севере»; «Утро в горах», «Тихое озеро», «Заблудились», «Лесной переполох» из ц. «Лесная музыка»
В. Ребиков, соч. 2, «Восточный танец»
Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей
Ц. Франк. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
П. Чайковский, соч. 39, «Детский альбом»(по выбору)
Д. Шостакович. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»
Р. Шуман, соч. 68, «Альбом для юношества» (по выбору)

Примерные программы переводного выступления:

- а) Т. Лак, соч. 172, № 8.
И. Х. Бах. «Аллегретто».
Ф. Кулау. Вариации соль мажор.
Ц. Франк. «Жалоба куклы».
- б) А. Шитте, ор. 68, № 3.
И. С. Бах. Полонез № 19 из «Нотной тетради А. М. Бах».
Д. Чимароза. Сонатина ре минор (I ч.)
Р. Глиэр, соч. 43, «Маленький марш».
- в) К. Черни(ред. Гермера), ч. I, этюд № 7.
И. С. Бах. Маленькие прелюдии, ч. I, № 8 (фа мажор).
В. Моцарт. Сонатина фа мажор (ч.I).
П. Чайковский «Новая кукла».

IV класс

В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.

1. Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика.
3. Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в четыре октавы (в противоположном движении – по возможности учащегося), минорные (гармонические и мелодические) – до четырёх знаков включительно в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Репертуарные списки

Этюды:

- Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор.61 и ор.88 (по выбору)
 А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор.29,32: №6, 7, 10, 13, 14-18, 22-25
 Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105: №2, 3,5-8; ор.100: №25
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов: №6, 7, 8, 11, 16, 18
 А. Лемуан. Этюды, ор.37: №50
 А. Лешгорн. «Школа беглости», ор.66 и ор.88, №28; Этюды, ор.136, № 7, 9
 К. Черни (ред.Гермера), т. II, №1, 5, 8, 12
 Ор.299: №5, 14, 15, 21

Полифония:

- И. С. Бах. Маленькие прелюдии.(т. I: №1, 3, 5, 6, 8, 12; т. II: №1, 2, 3, 6)
 Г. Гендель. «12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями, Куранта
 Г. Ф. Телеман. Сюита ля мажор
 И. Фишер. Прелюдии и фуги(по выбору)

Крупная форма:

- Ф. Э. Бах. Соната соль мажор
 Ф. Дюссек. Сонатины: ля мажор, ми бемоль мажор
 М. Клементи. Сонатины, ор.36: №3(до мажор), №4(фа мажор), №5 (соль мажор)
 В. А. Моцарт. Сонатины(по выбору)
 Д. Чимароза. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор, си бемоль мажор
 Р. Шуман, соч. 118, Детская соната(I ч.)

Пьесы:

- А. Гладковский, «Детская сюита», «Маленькая танцовщица»
 Б. Дварионас. «Маленькая сюита», Вальс
 С. Майкапар. «Избранные пьесы», т. II: «В разлуке», «Драматический отрывок»
 Ж. Металлиди. « Винни-Пух на прогулке», «Белоснежка и семь гномов» из ц. «Музыкальные портреты литературных героев»
 Г. Пахульский, соч. 28, «Альбом для юношества», «В мечтах»
 П. Чайковский, соч. 39, «Детский альбом», Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка Полька, Вальс
 Р. Шуман, соч. 68, «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка

Примерные программы переводного экзамена:

- а) Ф. Бургмюллер, этюд ор.105, № 2.
 Г. Гендель. Куранта.
 Ф. Дюссек, Сонатина ля мажор.

Г. Пахульский. «В мечтах».

- б) Геллер. 25 мелодических этюдов. Этюд № 2.
И. С. Бах. Маленькие прелюдии.
М. Клементи. Сонатина, ор. 36, № 3 (до мажор).
А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»
- с) А. Лемуан, ор. 37, № 50.
И. С. Бах. Маленькие прелюдии, ч. II, № 2.
Д. Чимароза. Соната си бемоль мажор.
Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68, «Смелый наездник».

V класс

1. В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.
4. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном (мажорные) движении. Две-три мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль диез». Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. Короткие и длинные арпеджио двумя руками. Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх тональностях.

Репертуарные списки

Этюды:

- А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32 (по выбору)
Г. Беренс, ор. 88, №28, ор. 61, №16, 18
И. Крамер. Избранные этюды (под ред. К. Бюлова) №1, 3, 7, 9, 10
А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66, №12, 15, 19, 22, 32
К. Черни. Избранные этюды (ред. Гермера), ч. II, №24-32, ор.299, т.I, II (по выбору)

Полифония:

- И. С. Бах. 2-голосные инвенции: №6, 8, 9, 13, 15; 3-голосные инвенции: №1, 6
«Французские сюиты» (части по выбору)
Г. Гендель. Фугетта ре мажор
Н. Мясковский. Сюиты (пьесы по выбору)
Д. Циполи. Сюита соль минор

Крупная форма:

- Л. Бетховен. Сонатины: №1 ми бемоль мажор, №2 фа минор, №3 ре мажор; Соната №20 соль мажор
К. Вебер, соч. 3, Анданте с вариациями
Н. Выгодский. Вариации на тему Паганини
Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Нов. XVI /1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 1
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
В. Моцарт. Сонатины (по выбору), Соната до мажор К 545, I ч.

Пьесы:

- Э. Григ. «Лирические пьесы», «Бабочка», соч. 43, «Поэтические картинки», соч. 3 (по

выбору

- Ж. Ибер. «Маленькие истории...» (пьесы по выбору)
А. Лядов. «Багатель», ор. 30, «Прелюдия», ор. 36, №3, «Прелюдия», ор. 40, №3
Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
Ж. Металлиди. «Северное сияние», «Песня выюги» из цикла «Воспоминание о севере».
Н. Раков. «Скерцино»
В. Ребиков. «Музыкальная табакерка»
П. Чайковский, «Детский альбом», ор. 39 (по выбору)
Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

Примерные программы переводного выступления:

- а) Г. Беренс, ор. 61, № 18.
Г. Гендель. Фугетта ре минор.
Л. Бетховен. Сонатина № 2, фа минор.
Н. Раков. «Скерцино».
- б) А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66, № 15.
Д. Циполи. Сюита соль минор.
К. Вебер, соч. 3. Анданте с вариациями.
Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
- с) К. Черни (ред. Гермера), ч. II, № 25.
И. С. Бах. 2-голосная инвенция № 6.
Н. Выгодский. Вариации на тему Паганини.
А. Лядов, «Багатель», ор. 30.

VI класс

1. В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.
2. Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой.
4. Мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; одна-две минорные гаммы в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные двумя руками от белых клавиш. D7 длинными арпеджио двумя руками, ум VII/7 – длинными арпеджио от белых клавиш.

Репертуарные списки

Этюды:

- С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)
Э. Калькбреннер. Этюды, ор. 126 (по выбору); ор. 20, № 20
И. Крамер. Избранные этюды (под ред. Бюлова)
А. Лешгорн. Школа беглости, ор. 66 (по выбору); ор. 136, № 20
М. Мошковский. Этюды ор. 91 (по выбору)
Г. Пахульский. Маленький этюд, ор. 23
К. Черни. «Школа беглости», ор. 299 (по выбору), «Искусство беглости пальцев»,

ор.740:№2, 12, 26

Полифония:

И. С. Бах. Инвенции 2-голосные №2-15; 3-голосные №2, 3, 4, 7

Французские сюиты (части по выбору)

Английская сюита №2 ля минор (части по выбору)

Г. Гендель. «Каприччио» (соль минор), «Фантазия» (до мажор), «Чакона» (фа мажор)

Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)

Р. Щедрин. 2-голосная fuga ля минор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Соната ор.2 №1 (фа минор), соната ор.49 №19 (соль минор)

Й. Гайдн. Сонаты : до мажор Нов.XVI / 1; си бемоль мажор Нов. XVI / 2; ре мажор

Нов.XVI / 4; ля мажор Нов.XVI /5; ми минор Нов.XVI / 7

М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни « Среди долины ровныя»

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

В. Моцарт. Соната фа мажор К. V.547 а

Пьесы:

Л. Бетховен. Шесть экосезов

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»; Детская полька

Э. Григ. «Весной», «Свадебный день в Трольхаугене»

Ф. Мендельсон. «Песни без слов», ор.19, 38, 53, 62, 85 (по выбору)

Ж. Металлиди. «Ночь в Толедо», «Махи на балконе», «Гореро» из цикла «Эрмитажные зарисовки»

И. Парфенов. Пьесы из сборника «Домик в Клину» (по выбору)

П. И. Чайковский. «Времена года», ор. 37, «У камелька», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».

Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (посм. изд.), Ноктюрн ми бемоль мажор ор. 9, № 2

Примерные программы переводного выступления:

- а) Э. Калькбреннер, этюд ор. 126, № 2.
Г. Гендель. « Каприччио» соль минор.
В. Моцарт. Соната фа мажор К. V. 547 а
П. И. Чайковский, « Песня жаворонка».

- б) К. Черни, ор. 299, № 29
Р. Щедрин, 2-голосная fuga ля минор.
Л. Бетховен. Соната ор. 2, № 1 (фа минор)
П. И. Чайковский, «Подснежник».

- с) К. Черни, ор. 740, № 2.
И. С. Бах. 3-голосная инвенция № 2.
Й. Гайдн. Соната до мажор Нов. XVI / 1
Э. Григ, «Весной».

VII класс

1. В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений.
2. Продолжение занятий по чтению с листа.
3. Работа над разными видами техники.

4. Все мажорные и минорные гаммы по требованиям VI класса. В течение года ученик знакомится с длинными арпеджио в противоположном виде и с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда во всех тональностях. На экзамене в VII классе комиссия определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

Репертуарные списки

Этюды:

- Ф. Бургмюллер. Этюды, ор.105 №9, 11
М. Клементи-К. Таузиг. Этюды №1, 2, 4, 7, 9
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7
И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор.60 (по выбору)
А. Лешгорн. Этюды, ор.136 (по выбору)
Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)
Э. Мак-Доуэлл. «Вечное движение»
К. Черни. Школа беглости, ор.299: №20, 29, 31, 33, 34
Искусство беглости пальцев, ор.740: №1, 3, 6

Полифония:

- И. С. Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору), Английская сюита ля минор (Прелюдия, Куранта, Сарабанда)
Партита №2 до минор (Прелюдия, Аллеманда)
ХТК, I т. (до минор, ре мажор, ре минор, фа диез минор)
ХТК, II т. (до минор, ре минор, фа минор)
И. С. Бах-Д. Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа (ре минор, соль минор)
Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор

Крупная форма:

- Л. Бетховен. Рондо до мажор; Сонаты: №5 до минор, №25 соль мажор
Й. Гайдн. Сонаты: ми мажор Ноб.XVI / 14 ; си бемоль мажор Ноб.XVI / 18 ; ми бемоль мажор Ноб.XVI / 45 ; ми минор Ноб.XVI / 34
В. Моцарт. Сонаты: №5 соль мажор К-283; №9 ре мажор К-311; №12 фа мажор К-332; №18 си бемоль мажор К-570
Д. Скарлатти. Сонаты: №3 до мажор, №15 ре минор

Пьесы:

- А. Бабаджанян. «Экспромт»
К. Дебюсси. Арабеска № 1, ми мажор; «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет»
Ф. Лист. «Утешения»: ре бемоль мажор, ми мажор
С. Рахманинов. Пьесы-фантазии
А. Скрябин. Прелюдии ор.11, 15 (по выбору)
Р. Щедрин. Юмореска

Примерные программы переводного экзамена:

- а) А. Лешгорн, ор. 136, №2.
И. С. Бах, 3-голосная инвенция № 3.
Д. Скарлатти. Соната № 15 ре минор.
Ф. Лист. «Утешение» ре бемоль мажор.

- б) К. Черни, ор. 740, №6.
 И. С. Бах. Партита №2, до минор (Прелюдия, Аллеманда).
 Л. Бетховен. Соната № 25 (соль мажор)
 Р. Щедрин. Юмореска.
- с) Э. Мак – Доуэлл. «Вечное движение».
 Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор.
 В. Моцарт. Соната № 5 соль мажор К – 283.
 К. Дебюсси. Арабеска № 1, ми мажор.

VIII -IX класс

1. В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 9-10 различных музыкальных произведений.
2. Занятия по чтению с листа.
3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные колледжи на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 7-ого класса, п.4 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме 7-ого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

IX класс

1.4. Требования к уровню подготовки

В результате учебного процесса в соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивает следующие знания, умения и навыки.

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.5. Форма и методы контроля, система оценок

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы являются академические концерты, технические зачеты, годовые экзамены и прослушивания учащихся. В течение учебного года основной формой контроля успеваемости и продвижения ученика являются академические зачёты, концерты и прослушивания.

По предмету «Фортепиано»:

-в октябре на отделе проводится зачёт по этюдам, все учащиеся III - VIII классов исполняют этюды из списка обязательных, предложенных методическим бюро фортепианного отдела.

В ноябре проходит академический концерт. Программа выступления свободная и составляется с учётом возможностей учащихся.

Во второй половине декабря учащиеся отдела выступают на академических концертах по классам педагогов. На концерт выносятся 3-4 различных по форме музыкальных произведения. Такая форма организации итоговых полугодовых прослушиваний даёт полное представление о качестве работы преподавателя и уровне подготовки его учеников.

В феврале проводится технический зачёт, в рамках которого проверяется работа над гаммами и умением читать с листа, а также знание музыкальных терминов. В этом же месяце ученики II класса сдают технический зачёт, на который выносятся два этюда на разные виды техники (по выбору преподавателя).

В марте проводится академический концерт учащихся отдела: лучшие номера отбираются на отчетный концерт школы. В том же месяце проходит прослушивание выпускной программы учащихся IX классов.

В конце апреля и в мае проводятся академические концерты, которые проходят в форме экзамена. Учащиеся исполняют четыре обязательных произведения: полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. Необходимо отметить, что за эти выступления комиссией выставляется оценка, тогда как на все остальные выступления в течение года пишется отзыв. В это же время проходит выпускной экзамен, на который также выносятся четыре произведения. Экзаменационные программы учащихся, поступающих в училище, составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.6. Методическое обеспечение учебного процесса

метод. Рекомендации В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

- занятия с ребенком должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики.. Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, -речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе- аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов- аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений- подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов - исполнение ритмических остинато- аккомпанементов к знакомой песенке или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения *pp legato*, *staccato* и т.д.)

Способом для накопления пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К. Орфа).

Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального Языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар- основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Чтение нот с листа- это один из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись комплексами- блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением, однако сам навык чтения с листа должен специально вырабатываться.

Техническому развитию в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть и в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

3.7. Список литературы и средств обучения

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. Л. : Музыка, 1980.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Гуманян.
М. : Музыка, 1988.
- Фортепиано: 2-й класс / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украша, 1980.
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М. : Советский композитор, 1987.
- Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Ч. 1-П / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб. :
Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I-V классы / Сост. М. Полозова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург,
1997.
- Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб. :
Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург,
1999.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Союз художников, 1998. Вып. 2.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Союз художников, 1998. Вып. 3.
- Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб. : Союз художников, 2002.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. М. : Музгиз, 1962. Вып. 1.
- Музыка Вены / Сост. М. Якимчук. СПб.: Лань, 1999.
- Металлиди Ж.* Дом с колокольчиком. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
- Металлиди Ж.* Музыкальный сюрприз. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1988.
Вып. 1.
- Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1.
- Металлиди Ж.* Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Ансамбли для фортепиано. М. : Советский композитор 1977. Вып. 3.
- Вагнер Ю.* Двое у рояля / Сост. Л. Костромитина. СПб. : Союз художников, 2000.
- Смелков А.* Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб. : Vt, 2003.
- Пьесы композиторов Карелии для фортепиано в 4 руки. Л. : Советский композитор, 1990.
- Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб. :
Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.
- Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина; ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Гаврилин В.* Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджян. Л. : Советский композитор, 1986.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. М.: Музгиз, 1962. Вып. 1.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. СПб. : Союз художников, 1998.
- Фортепианная тетрадь юного пианиста. Ч. I / Сост. М. Глушенко. Л. : Музыка, 1989.
- Шмитц А.* Des Etuden Album VEB Deutsches Verlag. 1979. Т. 5.
- Джазовые фортепианные пьесы. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Моцарт В. А.* Детские сочинения. Л. : Музыка, 1988.
- Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб. : НОТА, 2006.
- Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М. : Музыка, 1964. Вып. 2.
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевского. М.: Советский композитор, 1976.
- Фортепиано. 2 кл., 3 кл., 4 кл. / Ред. Е. Милич. Киев: Музыка Украина, 1982, 1980, 1986.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко, Л. : Музыка, 1989. Вып. 2.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1987. Вып. 2.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
- Брат и сестра / Сост. В. Натансон. СПб. : Северный олень, 1993. Вып. 2.
- Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина / Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Школа игры в фортепианном ансамбле. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Этюды на разные виды техники. 2-й класс ДМШ. Киев: Му-зична Украша, 1975.
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I—IV классы / Сост. М. Полозова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
- Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
- Смелков А. Виват, Санкт-Петербург! 12 пьес дл фортепиано в 4 руки, СПб. : Vt, 2003.
- Этюды. Ступени мастерства. 2-й класс. Ч. I—II / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург 2001.
- Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб. : НОТА, 2006.
- Фортепиано. 2 кл., 3 кл., 4 кл. / Ред. Б. Милич. Киев: Музыка Украина, 1982, 1980, 1986.
- Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. М. : Музыка, 1978. Вып. 2.
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I—IV классы / Сост. М. Полозова, СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы / Сост. М. Полозова, СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1998.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. Л. : Музыка, 1989.
- Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. М. : Музыка, 1989. Вып. 1.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка 1987. Вып. 2.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1987.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Союз художников, 1998. Вып. 2.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Союз художников, 1999. Вып. 4.
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Копчевского. М. : Советский композитор, 1978.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. СПб. : Союз художников, 1997.
- Избранные этюды иностранных композиторов. 3—4 классы ДМШ. М. : Музыка, 1974.
- Этюды на разные виды техники, 3 класс ДМШ / Ред. Р. Гиндина. Киев: Музыка Украина, 1981.
- Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М. : Музыка, 1964. Вып. 2.
- Этюды. Ступени мастерства. 3 класс / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1-2.
- Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб. : НОТА, 2006
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб. : Союз художников, 1998. Вып. 2.
- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, М. : Музыка, 1983.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМ Ш / Сост. Н. Волошинова. СПб.: Союз художников, 1997.
- Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев: Музыка Украина, 1977.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1989. Вып. 4.
- Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды / Сост. Н. Копчевский. М. : Музыка, 1999.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы / Сост. М. Полозова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997-1998. Вып. 1-2.
- Мое концертное выступление. Вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.
Сорокин К. Музыка для детей. М. : Советский композитор, 1974. Вып. 4.
А. Диабелли. Сонатины / Op. 151, 168. Peters Leipzig. Сонаты композиторов Австрии XVIII века / Ред. С. Стуколкиной. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост и ред.
Р. Хараджян. Л. : Советский композитор, 1986.

2. Ансамбль

2.1 Пояснительная записка

3.1.1. Введение: хар-ка, место, роль в обр. процессе

Ансамблевое музицирование – наиболее востребованная форма современного исполнительства. Ознакомление с оригинальными произведениями и переложениями шедевров мировой классики способствует творческому развитию детей.

Заинтересовать, выявить и развить любовь к музыке и занятиям. Овладеть навыками игры в фортепианном ансамбле, дуэте. Расширить музыкальный кругозор в работе над произведениями различных эпох и стилей. Воспитывать музыкантов – любителей и будущих профессионалов.

Состав исполнителей фортепианного ансамбля и репертуар формируется с учетом профессиональных возможностей учащегося. Ансамблевое музицирование развивает умение слушать фактуру музыкального произведения, вникать в сферу художественных образов и передавать их сообразно стилю и времени;

Организуется процесс разучивания ансамблевых произведений: посадка, переверот страниц и др.

На основе пройденных пьес, расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода, уходит боязнь сцены. В результате освоения учебного предмета «Ансамбль» выпускники владеют большим репертуаром и умеют самостоятельно изучать новые произведения. Игра в ансамбле прививает детям любовь к музицированию. Стимулом для раскрытия творческого потенциала учащегося являются концертные выступления, участия в фестивалях и конкурсах. Навыки игры в ансамбле способствуют развитию толерантной и разносторонней личности.

3.1.2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ

Программа учебного предмета реализуется в течении 4-х лет для учащихся с 4-го по 7-ой класс

3.1.3. Объем учебного времени по учебному плану

3.1.4. Форма проведения занятий: мелкогрупповая

3.1.5. Цели и задачи

Развитие творческих способностей ансамблистов и приобретение необходимых навыков самостоятельной работы нужно овладеть следующими приемами совместной игры: слаженностью вступлений, синхронностью, единством исполнения штрихов. Особое внимание уделяется педализации в ансамбле в четыре руки на одном инструменте

2.2. Учебно-тематический план

IV класс

1. Упражнения для ансамбля
2. Работа над техникой звукоизвлечения в ансамбле
3. Работа над голосоведением в ансамбле
4. Совместная работа партнеров
5. Формирование игровых движений
6. Освоение фактуры
7. Изучение и отработка всех элементов нотного текста.

V класс

1. Работа над синхронным звучанием обеих партий (единство темпа и ритма)
2. Работа над единством динамики
3. Работа над единством фразировки
4. Упражнения для ансамбля
5. Работа над техникой звукоизвлечения в ансамбле
6. Работа над голосоведением в ансамбле
7. Совместная работа партнеров

VI класс

1. Работа над посадкой за 2-мя роялями
2. Работа над педализацией при 4-х ручном исполнении за одним фортепиано
3. Работа над достижением синхронности при взятии и снятии звука
4. Работа над балансом звучания.
5. Работа над согласованием приемов передачи партии от партнера к партнеру.
6. Работа над динамикой, ритмической организацией.
7. Работа над умением подчинить индивидуальные сольные качества форме целого.

VII класс

1. Работа над произведениями классического репертуара в соответствии с данной программой, исходя из индивидуальных способностей учащихся.
2. Работа над популярной музыкой в переложении для фортепианного ансамбля
3. Работа над развитием технических навыков
4. Работа над чтением с листа
5. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения наизусть или по нотам.

2.3. Содержание учебного предмета

IV класс

1. Вырабатываются элементарные навыки совместного музицирования: формирование игровых движений, освоение фактуры, изучение и отработка всех элементов нотного текста, преодоление технических трудностей, проработка произведений по партиям, совершенствование мышечного аппарата, осанка.
2. Техническое развитие: слуховая двигательная координация. Звукоизвлечение: воспитание предслышания, предощущения звука.
3. Выразительные средства исполнения: формирование гармонии между слуховой сферой и моторикой, и их взаимодействия.
4. Фразировка: восприятие фразы в развитии, процессуальность мелодической линии.

Примерный репертуарный список:

- Б. Барток переложение Э. Денисова «Вечер в деревне»
И.С. Бах Гавот из английской сюиты g-moll

Э. Градески переложение О. Геталовой «Мороженое»
Э. Григ переложение А. Кобылянского «Первая роза»
Ж. Металлиди «Танец пингвинов»
Ж. Металлиди «Старая карета» из цикла «Старинный мир»
С. Прокофьев обр. для исполнения в 4 руки Э. Аптекмана «Марш»
В. Фадеев «На завалинке», «В ожидании лета», Марш.
П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Р. Шуберт «Два экосеза»
А. Аренский «Сказочка»
М. Балакирев Полька
Я. Ванхаль Сонатина C-dur в 2-х частях
В. Гаврилин «Часики»
М. Глинка «Марш Черномора»
Ж. Металлиди «Веселое шествие», «Рождение Буратино», «Карабас», «В летнем саду».
А. Смелков «Элегия»
В. Фадеев «Аттракцион»
П. Цильхер «Гарантелла»

V класс

1. Метроритм: воспитание устойчивого чувства ритма и ощущения метра как необходимого условия успешного ансамблевого исполнительства.
2. Педализация: владение педализацией (прямая, запаздывающая и др.) и применение её приёмов в зависимости от художественного образа.
3. Изучение репертуара, исходя из индивидуальных способностей учащихся.
4. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепианного ансамбля. Развитие технических навыков.
5. Чтение с листа.
6. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения наизусть или по нотам.

Примерный репертуарный список:

М. Балакирев «На Волге»
С. Баневич «Северное сияние»
К. Вебер Сонатина C-dur
Д. Верди переложение для ф-но Ария Джильды из оперы «Риголетто»
С. Вольфензон Галоп
В. Гаврилин «Подражание старинному»
А. Глазунов «Венгерский танец»
А. Диабелли «Анданте кантабиле» из цикла «28 мелодических пьес» op. 149
О. Евлахов «Танец восковых фигур»
Ж. Металлиди «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»
М. Машковский «Испанский танец» №1 C-dur
В. Ребиков Вальс «Елка»
В. Фадеев «Веселая карусель», «Грустное настроение», «По Фонтанке спозаранку»
А. Аренский «Сказка»
В. Гаврилин Галоп
М. Глинка Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Д. Жученко «Рондо Феллини»

Ю. Красавин «Итальянский сувенир»
Ф. Кулау Соната F-dur 1ч.
Ж. Металлиди «Царевна в темнице»
М. Мошковский «Испанский танец»
А. Петров Полька-галоп a-moll
В. Сапожников «Фонтанный дом»
А. Смелков Вальс g-moll
С. Смольянинов. «Бродячая кошка».
А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
П. Чайковский «Вальс цветов»

VI класс

1. Совершенствование мышечного аппарата, осанка
2. Техническое развитие – слуховая двигательная координация
3. Звукоизвлечение - воспитание предслышания, предощущения звука
4. Выразительные средства исполнения - формирование гармонии между слуховой сферой и моторикой, и их взаимодействия
5. Фразировка - восприятие фразы в развитии, процессуальность мелодической линии
6. Метроритм - воспитание устойчивого чувства ритма и ощущения метра как необходимого условия успешного ансамблевого исполнительства
7. Педализация - владение педализацией (прямая, запаздывающая и др.) и применение её приёмов в зависимости от художественного образа

Примерный репертуарный список:

Ж. Визе. «Детские игры», ор. 22: «Труба и барабан» (Марш); «Маленький муж, маленькая жена» (дуэт)
Г. Ф. Вольф. Соната до мажор, I ч.
В. Гаврилин. «В старинном стиле»
М. Глинка. «Кавалерийские рыси» соль мажор и до мажор
Э. Григ. Норвежский танец № 2; Ригодон; Канон
М. Клементи. Larghetto con moto. II часть сонаты F-dur
Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам»: «Забытая кукла», «Иду, гляжу по сторонам»
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано
С. Рахманинов. Итальянская полька (1-е изложение)
П. Чайковский Марш, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

VII класс

1. Изучение классического репертуара в соответствии с данной программой, исходя из индивидуальных способностей учащихся.
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепианного ансамбля
3. Развитие технических навыков
4. Чтение с листа
5. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения наизусть или по нотам.

Примерный репертуарный список:

- А. Аренский. «Детская сюита», ор. 65: Романс (Канон в сексту)
А. Бородин. Полька "Helene" (ред. П. Ламма)
Ж. Векерлен. Три лендлера (Эльзасские вальсы)
Ж. Бизе. Детские игры, ор. 22: «Волан (Фантазия)»; «Качели (Мечты)»; «Кукла» (колыбельная)
Й. Гайдн. Венгерское рондо
Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам»: «Танец пингвинов»; «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Веселое шествие», «Марш Буратино», «Танец кукол»
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
С. Рахманинов. Шесть пьес, ор. 11: Русская песня № 3
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш
Г. Форе. «Долли», ор. 56: Колыбельная
И. В. Хаслер. «Шесть легких сонат»: Соната до минор №7 (Schott Musik international, Mainz, 1996)
Ф. Шуберт. Таимы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих, Edition Peters Leipzig): (по выбору)

2.4. Требования к уровню подготовки

В результате учебного процесса в соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает следующие знания, умения и навыки.

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.5. Форма и методы контроля, система оценок

Контроль знаний учащихся осуществляется в форме академических концертов и зачетов.

Декабрь- академический концерт. Требования: 2 разнохарактерных произведения.

Система оценки – отзыв.

Апрель- академический концерт. Требования: 2 разнохарактерных произведения.

Система оценки: выступление оценивается по 10-ти балльной системе.

2.6. Методическое обеспечение учебного процесса

Жанр фортепианного ансамбля в последние десятилетия переживает взлёт популярности во всем мире. Этот «один из самых парадных жанров музыки» чрезвычайно востребован на эстраде. Характерно появление огромного количества постоянных составов

фортепианного ансамбля (этому во многом способствовала концертная и просветительская деятельность таких блестящих дуэтов, как Брук - Тайманов, Эден - Тамир, Бахчиев – Сорокина, Новик – Хараджанян и др.), не говоря уже о частых совместных выступлениях ведущих пианистов-солистов (Аргерих - Плетнев, Петров - Гиндин, Любимов - Соколов, Руденко - Луганский и др.). Обширный репертуар постоянно обогащается новыми произведениями, ибо в 21-м веке, как и в предыдущих, редкий композитор обходит этот жанр стороной. Кроме того, существует необъятное множество переложений оркестровых, вокальных, инструментальных сочинений для фортепиано в 4 руки или двух роялей, значительная часть которых была сделана участниками концертирующего фортепианного дуэта собственно для себя. Постоянно растет число конкурсов и фестивалей, посвященных фортепианному ансамблю.

Однако, не менее важной чем концертная представляется педагогическая функция этого жанра. Значение фортепианного ансамбля в педагогической практике трудно переоценить. На всех этапах обучения – от первых шагов в музыкальной школе до училищ и консерваторий – опыт игры в четыре руки помогает решать свои специфические задачи.

Уже с первых лет обучения объединение маленьких пианистов в ансамбль позволяет заинтересовать детей возможностью музыкального «общения», расширить их концертную деятельность, дисциплинировать занятия.

Но более углубленное освоение этого жанра как отдельной дисциплины представляется целесообразным начиная с пятого класса музыкальной школы, когда сформирован необходимый комплекс технических и общемузыкальных навыков. Курс фортепианного дуэта рассчитан на два года обучения (пятый и шестой классы музыкальной школы) и является своеобразной "подготовкой" к курсу ансамбля (с седьмого класса).

Занятия фортепианным дуэтом ставят перед учащимся множество задач и проблем и помогают их решать. Важное место занимает совершенствование навыка чтения с листа, так как наличие партнера особенно остро заставляет почувствовать непрерывность музыкального времени и необходимость мобилизовать все свое внимание для реализации написанного в нотах. Игра с партнером, безусловно, благотворно влияет на чувство ритма и такта, заставляя исполнителя быть как можно более объективным с одной стороны и следить за естественностью и логичностью агогики, с другой. Огромное значение приобретает осознанный поиск подходящего приема звукоизвлечения, сравнение приемов, прикосновения и штрихов своих и партнера и стремление к их единству. Большую трудность представляет собой работа над педализацией при игре в четыре руки за одним роялем, так как требуется принимать во внимание партию партнера и часто педализировать как бы «не себе». В фортепианном дуэте учащийся получает представление о необходимости определенной системы «дирижерских» жестов, взглядов, вздохов, позволяющей находиться в контакте с партнером. Будучи «отработанными», эти движения, четкие и ясные для обоих участников ансамбля, но незаметные публике, несомненно, пригодятся музыканту при выступлениях в фортепианном или камерном ансамбле, с оркестром. Чрезвычайно ценен и сам факт опыта игры в ансамбле и налаживания чувства «музыкального сотрудничества» как необходимый, а часто и превалирующий аспект взрослой профессиональной жизни пианиста и наиболее увлекательное занятие для музыканта-любителя.

Особое место занимает психологическая сторона совместной игры двух пианистов. Процесс привыкания партнеров друг к другу достаточно сложен и требует большой работы, тем более необычной, что юные пианисты часто имеют минимальный опыт работы в ансамбле, в отличие от исполнителей на оркестровых инструментах, привыкших играть с концертмейстером. Совместное музицирование требует от детей взаимного уважения, чувства такта, «двойной» ответственности в работе и на сцене, умения прислушиваться и находить общий язык с партнером, не говоря уже о явной пользе

соревновательности в занятиях, побуждающей каждого ученика ни в чем не отставать от партнера и «брат» друг от друга лучшее.

Далеко не любая пара даже самых талантливых учеников способна образовать полноценный ансамбль. Необходимо наличие известного подобия исполнительской манеры, восприимчивости. Поэтому создать гармоничный дуэт за один год обучения – задача крайне сложно выполнимая. Иногда нужно «пробовать» разные комбинации, и только через полгода или год становится очевидной наилучшая, при которой нет «сильного» и «слабого» учеников, самим играющим комфортно друг с другом и дуэт может добиться оптимального результата. Таким образом, первый год обучения в классе фортепианного ансамбля может быть посвящен усвоению «азов» этого жанра, чтению с листа в четыре руки и подготовке небольшой программы, возможно, с переменой партнеров. Тогда второй год курса позволит объединенным уже не «наобум» парам наиболее ярко проявить свои ансамблевые способности, подготовить серьезную программу и участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях. Кроме того, возможно создание «постоянных» дуэтов, которые и после окончания школьного курса этой дисциплины продолжают вести совместную концертно-конкурсную жизнь.

Нельзя не упомянуть, что фортепианный дуэт включает в себя два подвида – ансамбль в четыре руки и два рояля. Только игра за одним роялем позволяет не привыкшим к совместному музицированию ученикам почувствовать единую музыкальную ткань, распределяющуюся между двумя пианистами, слышать дыхание партнера, визуально и физически контактировать (так называемое «чувство локтя»). Но только игра в два рояля возвращает ансамблистам сольное ощущение «всей клавиатуры», ставит сложные технические задачи, требуя при этом даже большего ансамблевого чутья, так как партнеры, сидя довольно далеко друг от друга, не могут с такой легкостью слышать вздох-ауфтакт или видеть движения пальцев друг друга. Поэтому представляется целесообразным посвятить первый год курса «четырёхручной» игре с ее специфическими трудностями и только на второй год дать ученикам концертную программу «в два рояля» (возможно, вместе с несколькими произведениями в 4 руки).

Построенный таким образом, курс фортепианного ансамбля должен подготовить пианистов к игре в камерном ансамбле, к продолжению работы над жанром фортепианного дуэта на «другом уровне» (в училище и консерватории) и, конечно, открыть для них возможность общаться с помощью музыки.

3.8.Список литературы и средств обучения

ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Рекомендованные учебные пособия выпущены: музыкально-литературное издательство «Союз художников», издательство «Композитор - Санкт-Петербург».

1. Алешина Е., Никитина Е. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли и ансамблики (для старшего ученика с младшим), 2000.
2. Биберган В. «Далекое близкое» (средние и старшие классы), 2006.
3. Борзенков А. (сост.) «Играем вдвоем» (младшие и средние классы), 1990.
4. Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки, 1987.
5. Вагнер Э. /Сост. Л. Костромитина, М. Терехова. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли, 2000.
6. Вебер К. «Сонаты и пьесы в 4 руки» / ред. Келера, 2010.
7. Гаврилин В. «Зарисовки» (средние и старшие классы). Т.1-3,1986.
8. Гаврилин В. Собрание сочинений т.16. Фортепианные ансамбли в 4 руки,1986.

9. Геталова О. «Веселый слоненок» (младшие классы), 2004.
10. Гурьянова Л. (сост.). «В разных жанрах» (пособие для 4-7 классов ДМШ), 2006.
11. Десятников Л. (сост.) «По сказкам Ш. Перро». Альбом пьес (средние и старшие классы), 2006.
12. Дулова В. «Популярная музыка для ф-но в 4 руки» (средние классы), 2003.
13. Дунаевский И./ Сост.: Е.Юмаева, Т.Васильева «Веселый ветер» фортепианные ансамбли, 2000.
14. Калсонс Р. «Детские сцены». Т.2. Играем в 4 руки / ред. Р. Хараджяняна, 2005.
15. Калсонс Р. «Мозаика» (1982г.) 10 пьес для фортепиано в 4 руки /ред. Р. Хараджяняна, 2006.
16. Ковалевская М. (сост.) Классическая музыка в 4 руки (для старших классов ДМШ), 2009.
17. Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, 1999.
18. Криштоп Л. (ред.-сост.) «Брат и сестра». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.1998. Вып.1,2.

19. Литовко Ю. «Один + один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов, 2005.
20. Металлиди Ж. «Золотой ключик». Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки, 1984. «Иду, гляжу по сторонам». Пьесы (младшие классы),1997.
«Любимые сказки» (средние классы),1997.
«С севера на юг» (средние и старшие классы ДМШ),2002.
21. Морено С. (ред.-сост.). «За роялем всей семьей»,2006.
«Играем Чайковского» переложение для фортепиано в 4 руки,2006.
«Музыка русских композиторов 19 в.» (популярное переложение в 4 руки), 2006.
«Первые шаги ансамблевого музицирования», 2006.
22. Невалович А. «Аленький цветочек» (младшие и средние классы), 2000.
23. Осин И. (сост. и обр.). «Джаз, и не только». Пьесы для фортепиано в 4 руки, 2006.
24. Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля».
«Первые шаги».
«Полифонические произведения».
«Сонатины, рондо и вариации» (младшие и средние классы ДМШ), 2002.
25. Петров А., Петрова О. Вальсы для фортепиано в 4 руки, 2003.
26. Петров А./Сост. и переложение В. Дуловой. «То, что хочется играть в четыре руки», 2004.
27. Портнов Г. Три легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, 2000.
28. Смелков А. «Альбом для детей и юношества». 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Т.1,2, 2005.
29. Сотникова О. (сост.). «Играем с удовольствием». Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки, 2007.
30. Стронговская В.(сост.) «Играем в ансамбли» (для средних классов ДМШ), 2001.
31. Трубина Е. (сост.). «Брат и сестра», 1993.
32. Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде». Пьесы для фортепиано в 4 руки (средние и старшие классы), 2006.
33. Шелухина Н. (сост.) «Музыкальные жемчужинки» пьесы и ансамбли (старшие классы ДМШ), 2008.

3. Концертмейстерский класс (Аккомпанемент)

3.1 Пояснительная записка

3.1.1. Введение Предмет «Концертмейстерский класс» является важнейшей составной частью профессиональной подготовки ученика. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа) особенно востребовано в настоящее время. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с партнером.

Предмет необходим для более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов, способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Программа формируется с учетом профессиональной ориентации учащихся музыкального лицея, диктующей особые требования к учащимся. Выпускник 9го класса (поступающий в учебное заведение среднего звена) должен владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для игры в различных ансамблях, уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Владеть навыками чтения с листа, осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знать основные направления и стили музыкального искусства.

Выпускник 11го класса, поступающий в ВУЗ, должен владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для исполнения вокальных и инструментальных концертных программ, владеть навыками чтения аккомпанемента с листа, транспонирования, иметь личностные качества, необходимые для осознанного выбора профессии. Учащийся должен быть способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи: анализировать незнакомое музыкальное произведение, знать основные направления и стили музыкального искусства и использовать полученные знания в практической деятельности. Уметь разучивать с певцом его сольный репертуар (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки. На всех этапах обучения следует поощрять и поддерживать желание учащихся работать в ансамбле со сверстниками с учетом поставленных задач и в рамках учебной программы. Игра в дуэте с инструменталистом воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, пробуждает у юного пианиста чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Наряду с профессиональным развитием музицирование со сверстниками формирует ряд положительных личностных качеств – взаимопомощь, умение работать в коллективе.

Концертмейстерская практика является наиболее востребованной формой исполнительства для пианиста. Единство творческих намерений, точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения органично дополнить сольную партию, создать необходимые условия для

раскрытия содержания произведения и в полной мере раскрыть исполнительские возможности солиста.

3.1.2.Срок реализации.

Программа учебного предмета реализуется в течении 2-х лет для учащихся с 7-го по 8-ой классы.

3.1.3.Объем учебного времени по учебному плану

3.1.4. Форма проведения занятий

Индивидуальная и мелкогрупповая

3.1.5.Цели и задачи

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки. На всех этапах обучения следует поощрять и поддерживать желание учащихся работать в ансамбле со сверстниками с учетом поставленных задач и в рамках учебной программы. Игра в дуэте с инструменталистом или вокалистом воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, пробуждает у юного пианиста чувство ответственности за конечный результат совместной работы. Наряду с профессиональным развитием музицирование со сверстниками формирует ряд положительных личностных качеств – взаимопомощь, умение работать в коллективе.

Концертмейстерская практика является наиболее востребованной формой исполнительства для пианиста. Единство творческих намерений, точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения органично дополнить сольную партию, создать необходимые условия для раскрытия содержания произведения и в полной мере раскрыть исполнительские возможности солиста.

3.1.6.Связь учебного предмета с другими предметами учебного плана:

учебный предмет «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», адаптирован, выстроен по классам и дается в комплексе с другими предметами программы.

3.2.Учебно-тематический план

VII класс

- 1.Работа над умением видеть главное в музыкальной ткани произведения, осознавать целостность аккомпанемента и сольной партии.
- 2.Работа над умением непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.
- 3.Работа над умением «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой, над пониманием значительной драматургической роли фортепианных вступлений, заключений интерлюдий в партии аккомпанемента.
- 4.Исполнение несложных оркестровых переложений для фортепиано с учетом специфики оркестрового звучания.
- 5.В порядке ознакомления помимо произведений, исполняемых на концерте эскизное освоение 4 песен или романсов и 2 арий.
- 6.Работа над умением самостоятельно исполнить (спеть) вокальное произведение с несложной однотипной фактурой.

7. Чтение с листа аккомпанемента с типами фактуры бас-аккорд, бас-арпеджио
8. Работа над вокальным произведением: осмысленное и эмоционально наполненное прочтение литературного текста, Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, исполнение арии, песни или романса под собственное сопровождение с соблюдением темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах, ритмической чёткости. интонирование мелодии голосом или исполнение ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. воплощения образной стороны исполняемых произведений и достижения возможно высокого художественного уровня исполнения.

VIII класс

1. Анализ особенности слияния слова и музыки в различных вокальных произведениях. ладовых, гармонических и фактурных особенностей исполняемого произведения.
2. Работа над умением в полной мере доносить эмоциональную и образную составляющую произведения.
3. Исполнение оркестровых переложений с учетом специфики оркестрового звучания.
4. Работа над умением подчинять исполнение фортепианного аккомпанемента фразировке и исполнительским задачам партии солиста.
5. Освоение 6 песен или романсов и 2 арии.
6. Работа над умением исполнить (спеть) вокальное произведение со смешанными типами фактуры в партии аккомпанемента.
7. Чтение с листа аккомпанемент с усложненной ритмической структурой в фортепианной партии (синкопы).

3.3. Содержание учебного предмета

VII класс

1. Анализ особенности слияния слова и музыки в различных вокальных произведениях. ладовых, гармонических и фактурных особенностей исполняемого произведения.
2. Работа над умением в полной мере доносить эмоциональную и образную составляющую произведения.
3. Исполнение оркестровых переложений с учетом специфики оркестрового звучания.
4. Работа над умением подчинять исполнение фортепианного аккомпанемента фразировке и исполнительским задачам партии солиста.
5. Освоение 6 песен или романсов и 2 арии.
6. Работа над умением исполнить (спеть) вокальное произведение со смешанными типами фактуры в партии аккомпанемента.
7. Чтение с листа аккомпанемент с усложненной ритмической структурой в фортепианной партии (синкопы).

Примерный репертуарный список:

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Булахов П. «И не в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. «Госка разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Вьется ласточка», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Грусть девушки»
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику».
Григ Э. Песня Сольвейг, «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Нежна, бела», «Избушка»
Делиб Л. «Бланш и роза»
Дюбюк А. «Птичка», «Не скажу никому»
Левина З. «Певец»
Прокофьев С. «Растет страна»
Раков Н. «Цвели-цвели цветики»
Римский-Корсаков Н. Восточный романс, «Эхо», «Октава» Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
Спендиаров А. Восточная колыбельная
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком», «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Флярковский А. «Если спросят, кто такой»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева.

VIII класс

1. Работа над умением «вести» за собой солиста, организовывать музыкальную ткань ритмически, не теряя при этом концертмейстерской чуткости и гибкости; осознанно контролировать баланс звучания в процессе исполнения.
2. Изучение особенностей игры в ансамбле с вокалистом и в ансамбле с различными инструментами.
3. Работа над умением в общих чертах проанализировать певческие трудности, определить темп, форму произведения, логику драматургического развития, освоение 8 песен или романсов и 4 арии.
4. Исполнение (пение) вокального произведения с развернутой фактурой фортепианной партии.
5. Чтение с листа аккомпанемента в произведениях, написанных в среднем и быстром темпах.

Примерный репертуарный список:

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глюк К. Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты
Григ Э. «Рагна», «Сосна», «Арфа»
Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная, люблю», «Мне все равно», «Расстались гордо мы»
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Каччини Д. «Амариллис»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза
Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»

Мартини «Восторг любви»
Масканьи П. Сицилиана
Мачавариани А. «Синий цвет»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Зюлейка», «Фиалка», «Весенняя песня»
Монтеверди К. Плач Ариадны
Моцарт В. Песни: «Волшебник», «Вы, птички, каждый год», «Немая скорбь», «Покой словно прежде», «Мой тяжёлый путь», «Когда Луиза сжигала письма»
Титов А. «Талисман»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

3.4. Требования к уровню подготовки

В результате учебного процесса в соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивает следующие знания, умения и навыки.

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3.5. Форма и методы контроля, система оценок

-академические концерты в конце каждого полугодия с отзывом и оценкой по 5тибалльной системе.

Методическое обеспечение учебного процесса

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

В работе над вокальным произведением важнейшее значение имеет осмысленное и эмоционально наполненное прочтение литературного текста, так как содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Поэтический текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей ритма стиха поможет учащемуся более точно и наполнено интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом. Необходимо научить учащегося интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом в задачи преподавателя входит помощь учащемуся в определении эмоционального характера мелодии, определении формы и драматургии произведения, смысловых цезур, моментов смены дыхания.

Следующим этапом становится исполнение арии, песни или романса под собственное сопровождение с соблюдением темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах, ритмической чёткости.

После этого учащийся приступает к изучению фортепианной партии. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании

аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Следующим этапом становится исполнение арии, песни или романса под собственное сопровождение с соблюдением темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах, ритмической чёткости.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен стремиться сочетать гибкость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Особенно значимым это является при изучении оперных арий, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии.

С самого начала обучения следует добиваться воплощения образной стороны исполняемых произведений и достижения возможно высокого художественного уровня исполнения.

АККОМПАНеМЕНТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

В задачи обучения входит развитие навыков тщательного разбора и анализа исполняемого произведения.

Учащийся должен уметь правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки. С помощью преподавателя учащийся подбирает аппликатуру с учетом её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения, звукотворческих задач.

При работе над инструментальным аккомпанементом большое значение приобретает баланс звучности фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Следует учитывать регистровые особенности солирующего инструмента, и фактурные особенности партии аккомпанемента. При аккомпанировании духовым инструментам следует принимать во внимание моменты взятия дыхания, сила и яркость фортепианного звучания при аккомпанементе также корректируется в соответствии с индивидуальными возможностями каждого инструмента и конкретного исполнителя.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

ЧТЕНИЕ АККОМПАНеМЕНТА С ЛИСТА.

С самого начала обучения необходимо уделять внимание выработке у учащихся навыков аккомпанемента с листа. Для практической работы следует выбирать произведения небольшие по объему, написанные в спокойном темпе, с единым типом фортепианной фактуры, простым и устойчивым ритмом. При работе над чтением аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа и единого движения, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

В задачи обучения входит развитие навыка беглого чтения с листа, т.е. быстрое чтение рельефа мелодических линий, умение охватывать мелодические фразы, чтение вертикали. Добившись освоения студентами навыка читки с листа сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ.

В 7-8м классах целесообразно освоить навыки транспонирования, необходимые пианисту-концертмейстеру в вокальных классах, где часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений.

Освоение навыков транспонирования проводится сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на

интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре, здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

РАБОТА С ПЕВЦОМ.

Для подготовки учащихся 7-8х классов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им основные навыки самостоятельной работы по разучиванию с солистом вокальных произведений. Начиная работу с певцом, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, можно интонировать голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизвести ее на фортепиано вместе с аккомпанементом при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания.

Список литературы и средств обучения

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ.

- Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»
Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»
Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде
Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь
Брамс И. Колыбельная. Кузнец
Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника
Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня
Верстовский А. Старый муж
Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»
Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта
Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник
Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Каччини Д. Амариллис
Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Шираза
Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»
Масканьи П. Сицилиана
Мачавариани А. «Синий цвет»
Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня
Монтеверди К. Плач Ариадны

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. Растет страна

Раков Н. «Цвели-цвели цветики»

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец

Спендиаров А. Восточная колыбельная

Танеев С. Островок. «Когда, кружась»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой».

Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»

Шапорин Ю. «Еще томлюсь тоской желанья», «Среди миров»

Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»

Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко

Шостакович Д. Испанские песни

Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «Цветы мельника»

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны

Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»

Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь — новая жизнь. Под камнем могильным.

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна. Морская царевна.

Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит».

Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Варламов А. Песня Офелии

Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон»

Власов В. Во лесах дремучих

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант

Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»

Гайдн Й. «Жизнь наша—сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня

Гладков Г. Цикл песен на стихи Успенского «Все в порядке»

Глазунов А. Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»: романс Нины

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс. Колыбельная

Гречанинов А. Подснежник

Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио

Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград. «Я помню глубоко»

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»

Делиб Л. Кукла. Вечерний час

Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри»

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р.Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен»

Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак
 Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое. Фиалка
 Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь. «Очарование красоты в тебе»
 Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина»
 Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ
 Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя»
 Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые». «Дробится и плещет»
 Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь
 Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль». На стихи М.Лермонтова «Портрет NN»
 Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу
 Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать»
 Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит»
 Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь мне, друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»
 Чистяков В. Песни мужества на стихи Н.Хикмета
 Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется»
 Шебалин В. Испанский романс. Адель
 Шнапер Б. Цикл «Песни для взрослых» на стихи Э.Мошковой
 Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е.Долматовского
 Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение
 Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей. «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют, Ее портрет
 Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки (A-dur). «Вдаль, вдаль». Два гренадера. Цикл «Бедный Петер»

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР, КАНТАТ И ОРАТОРИЙ

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: e-moll (№13), B-dur (№66)
 Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты
 Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
 Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
 Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны (менуэт). Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны
 Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя
 Танеев С. Опера «Орестея»: ария Кассандры
 Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины
 Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»
 Бетховен Л. Музыка к трагедии В.Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды
Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани
Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина
Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого
Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки
Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни
Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана
Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ария матери
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки
Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы
Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары.
Опера «Нерон»: Эпиталама
Тигранян А. Опера «Ануш»: ария Ануш
Хренников Т. Опера «В бурю»: песня девушки, ария Аксиньи из 1 акта. Опера «Мать»: ария Ниловны
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты». Кантата «На поле Куликовом»: каватина Невесты
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины
Щедрин Р. Опера «Не только любовь»: песня Маруси

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ АККОМПАНИМЕНТА С ЛИСТА.

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки
Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите»
Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Делиб Л. Бланш и роза
Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»
Левина З. Певец
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца
Флярковский А. «Если спросят, кто такой»
Яковлев М. Зимний вечер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ.

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «И не в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Зацветет черемуха»
Григ Э. Рагна. Сосна. Арфа

Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки
Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его, безумная, люблю».
«Мне все равно». «Расстались гордо мы»
Мартини. Восторг любви
Титов А. Талисман
Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Произведения для скрипки.

Бах И.С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор.

Бетховен Л. Концерт.

Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен».

Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».

Глюк К. Мелодия.

Госсек Ф. Гавот.

Дворжак А. Славянские танцы.

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова).

Кабалевский Д. Импровизация.

Крейслер Ф. Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин.

Паганини Н. Вечное движение, Пляска ведьм.

Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски.

Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка», Вальс, Гавот, Фихтенгольц Паспье, Фея зимы, Мазурка.

Равель М. Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.

Раков Н. Романс.

Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла.

Свенсен Ю. Романс.

Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо, Хаванез.

Сметана Б. «Моя Родина».

Стравинский И. Русская песня, Русский танец.

М. де Фалья Испанский танец.

Хачатурян А. Песня-поэма, Танец.

Чайковский П. Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска.

Шимановский К. Мифы, песня Роксаны, три каприса.

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Шостакович Д. – Четыре прелюдии, десять прелюдий.

Произведения для виолончели. Крупная форма:

Баккеринни Л. Концерт, шесть сонат.

Бреваль Ж. Соната.

Валентини Ж. Соната.

Гайдн И. Концерт До мажор, концерт Ре мажор.

Вайнберг М. Молдавская рапсодия.

Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст».

Гендель Г. Сонаты.

Дало Э. Испанская симфония.

Мендельсон Ф. Концерт ми минор.

Моцарт В. Концерт Соль мажор, концерт Ля мажор, концерт Ре мажор.

Паганини Н. Концерт Ре мажор, концерт си минор.

Прокофьев С. Концерт № 1, концерт № 2.
Сен-Санс К. Концерт № 3.
Сибелиус Я. Концерт.
Синдинг К. Сюита.
Танеев С. Сюита.
Тартини Д. Соната соль минор, «Дьявольские трели».
Пьесы:
Арутюнян А. Экспромт.
Глазунов А. Песня менестреля.
Крейслер Ф. Венский каприс.
Раков Н. Поэма.
Поппер Д. Тарантелла.
Прокофьев С. Балет «Золушка»: адажио, балет «Каменный цветок»: вальс.
Чайковский П. Ноктюрн.

VII Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Фортепианный отдел ГБУ ДО «СПб Детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова» применяет 5ти балльную для промежуточной и итоговой аттестации. Выступления учащихся на академических концертах, технических зачетах оцениваются по следующим критериям и подводится общий итог:

- 1.Техничность, качество воспроизведения текста
2. Звук, туше.
3. Ньюансировка: динамика, темп, агогика, голосоведение в полифонии
4. Цельность формы
5. Соответствие характеру, стилистике сочинения (Барокко, Классицизм, Романтизм, джаз).
- 6.Эмоциональная и смысловая наполненность
- 7.Поведение на сцене, артистизм.
- 8.Постановка рук.

VIII программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

Фортепианный отдел ежегодно отчетные концерты отдела, учащиеся отдела регулярно выступают на концертных площадках города, регулярно участвуют в городских, региональных и международных конкурсах, активно посещают концерты ведущих солистов и коллективов мира в концертных залах города.